

“我深爱着这片土地……”

——林怡蔼教授访谈录

·汪晓·

林怡蔼 男,现年72岁,广东新会人。1954年毕业于广州岭南大学医学院,最后一年师从放射学元老谢志光教授,又于1964年参加中国医学科学院心血管研究所(阜外医院)主办的心血管医师进修班一年,师从刘玉清教授。大学毕业后分配到湖北医学院附属第一医院工作至今,现任该院放射科教授、主任医师。从事放射诊断临床和教学工作近四十年,积累了丰富的经验,有坚实的理论基础。尤其在心血管和呼吸系X线诊断方面更有研究和造诣,对肺源性心脏病早期诊断的重要依据——右肺下动脉与气管的比值,在国内首先报导;对肺部断层、支气管造影特别是造影剂的研究有不少著述,近年对介入放射及胸部CT、MRI亦有一定造诣。早年在困难条件下,解决很多技术问题,开展心血管造影,对造影方法、各种先天性心脏病的造影诊断均有较深的研究。1986年作为中华医学会代表团成员赴丹麦、挪威出席医学年会并进行学术交流。在教学方面,积极推行幻灯教学,其关键是教具改革——“屏后式幻灯系统”,获得湖北省人民政府优秀教学成果三等奖,参加撰写有关学术论文近百篇。



——摘自上海人民出版社中外名人研究中心编著《中国当代名人录》一书

笔者:素仰您“桃李满庭园”,在40多年的教学实践中积累了丰富的经验,言传身教深得学生及后辈敬重。林老,您在培养学生方面有何高见?

林怡蔼:我是谢志光,刘玉清等老先生的学生。我从老师那里学到了兢兢业业。我的学生应该从我这里学会影像诊断的思维方法而不是仅仅单纯学会看几个病人。看书并不难,图像对照图像依葫芦画瓢也不难,难的是对病情的全面了解。一张片子来了我要求我的学生、进修生就5个方面逐项分析①发现病变(诊断的第一步);②定位(明确具体的解剖位置);③定量(范围);④定性(根据病变的形态、大小、分布、边缘、密度和附近组织关系等);⑤预后。这样去完成病理生理两方面的详细分析诊断,让病人明确需要做什么检查。有些疑难病要亲自

问病情,有的要建议复查,死搬硬套可不行。

笔者:20年前您积极推行幻灯教学,教具改革——屏后式幻灯系统获得省政府优秀教学成果奖。什么是“屏后式幻灯系统”?

林怡蔼:我们通用的幻灯必需在暗室里才能清楚显现。在暗室里空气、人的精神都不好。我琢磨电视机的显像原理,把幻灯机移到屏幕后,用工程绘图纸替代毛玻璃作屏幕。人可以在明亮的房间里,不用关灯也可以看见文字和图像,受到大家的欢迎。现在有厂家已经做成了成品。

笔者:您的研究生王茂强现作为高级访问学者赴美国Stanford大学医学中心作课题研究,听说他当年只有大专学历,因此他的一生对

您充满了感激和敬重。您能谈谈破格录用他的原因吗？

林怡藹:年青人思维敏捷,不受经验和条条框框的束缚,充满了活力。他们提出的问题往往值得考虑和研究。教学相长,我认为研究生非收不可,要不拘一格选拔优秀的年轻人。王茂强当年从襄樊医专毕业,虽然基础课欠缺一点,但他非常勤奋,对我提出的思考性问题对答如流。我问过他“中国有几本放射学杂志?”以此看看他是不是在读书。我非常看重对杂志的阅读。因为只有杂志才博大,每篇文章都是审核过的经验心得的总结。阅读杂志比读专业书要思路广,两方面必需有机结合。“你喜欢看什么?为什么喜欢看?”等问题他都回答得令我满意。我这儿有一封他才写来的信(林教授起身找来王茂强的信)。笔者从信中读到其中的一段——

美国斯坦福大学医学中心最拿手的是动脉瘤带膜支架植入,目前已做 100 余例。其它工作如上下腔静脉支架、溶栓、血栓套取、胆系、泌尿、气道等与国内相仿,但操作非常规范。值得注意的是,国内对 TIPSS 呈现一片否定势头时,而在此几乎每天有 TIPSS 病例;他们对肝静脉型布加氏综合征,首选 TIPSS。在具体操作方面,他们的主要优点有:①穿刺血管,胆道全部用细针(21G,国内用的针过粗);②每台 DSA 均配有床旁手提式超声波,可以随时在 US 引导下

操作;③微、细导管应用多,有些在国内还没有见过;④监护设备完善,有些简单的操作也都采用了心电、血压等监测。⑤器械齐全、应有尽有。

普通放射、CT、US 同在一科(Radiology),MRI 不在一处,但同属一科,读片在一起。从下月开始我打算每天早上参加他们的读片会,有关影像诊断的情况,今后再向您汇报。

笔者:林老,95 年您退休后依然在科里忙忙碌碌,不计时间也不计报酬。您的理想是什么?

林怡藹:从我 27 岁到医院,至今已 72 岁了。一晃 44 年过去了。那时我们科只有 4 名医生,2 台联合国救济的旧机器,如今我们拥有 CT、磁共振、大型心血管造影机等,可以说我和我的科室一起成长。95 年退休时我说不管反聘不反聘,我是一定要经常来的,看看我的病人,看看我的片子。看到病人得到了具体明确的诊断,我的心情真好……

采访结束后,林怡藹教授热情地陪着我楼上楼下参观他的科室——湿片室、CT 室、血管造影室……告诉我它们的昨天、今天和明天。他的眼里分明有些湿润。我想起了著名诗人艾青的诗句“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这片土地爱得深沉”……